

« Le bagage que j'ai acquis durant dix ans à la Maison des arts plastiques Rosa Bonheur m'a permis de pousser la porte d'une grande école, et je l'en remercie de tout cœur », insiste Coline Dedieu.

Chevilly-Larue
le journal
n° 207 - Mars 2019



Entrée à la Maison des arts plastiques Rosa Bonheur à l'âge de 8 ans, entourée d'excellents professeurs, Coline Dedieu y apprend à dessiner, peindre, modeler et s'exprimer jusqu'à sa majorité. Un vrai cursus préparatoire qui l'amène à intégrer en septembre dernier la prestigieuse École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, rue Olivier de Serres à Paris, où depuis elle prépare un diplôme en design produit. Forte de ce beau parcours au sein des ateliers chevillais et de son admission dans cette école de renom, le 10 janvier dernier Coline était mise à l'honneur par Stéphanie Daumin, la Maire, lors des vœux de la municipalité.

COLINE DEDIEU

Quand une école municipale crée des vocations ...

EN CHERCHANT où inscrire Coline qui dès ses 8 ans exprime le désir d'apprendre à dessiner, M. et M^{me} Dedieu ont trouvé en la Maison des arts plastiques Rosa Bonheur une école où les élèves suivent un enseignement de qualité. Alors jeune élève de Magalie Scholent, Coline commence son apprentissage dans les ateliers dédiés aux enfants et découvre à travers le crayon, le feutre, le pastel, la craie ou encore le fusain les différentes techniques de dessin. Deux ans plus tard, âgée de 10 ans, elle rejoint l'atelier des adolescents et, près de Marjorie Brunet, étudie les secrets de l'aquarelle, de l'acrylique et de la peinture à l'huile tandis qu'Octavio Ségui l'initie aux volumes et l'invite à explorer un tout autre univers en lui faisant travailler l'argile et la terre. « Coline était si talentueuse que pour la dynamiser, nous avons décidé de l'intégrer dans le groupe des adultes alors qu'elle n'avait que 15 ans » confie Fabienne Leloup, directrice des lieux, avant de préciser : « et elle était la meilleure élève de cet atelier ». Après avoir appris durant dix ans à observer, à travailler sur des sujets libres ou inspirés d'artistes, puis à définir ses intentions et objectifs de création, en terminale S l'an dernier, Coline décide

de s'orienter vers le design d'objets quotidiens de la maison. Soutenue par Marjorie Brunet qui l'aide à constituer son dossier -en béton armé-, elle se présente au concours des grandes écoles d'art, obtient son bac avec la mention très bien puis, après être restée quinze jours première sur liste d'attente, apprend qu'elle est sélectionnée pour passer un entretien à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, rue Olivier de Serres à Paris. « Si je suis acceptée à l'issue de ce dernier, je le dois en partie à Marjorie Brunet qui durant toutes ces années m'a appris à persévérer et à me dépasser, ainsi qu'à mes parents qui m'ont toujours soutenue dans mes projets ». L'occasion pour Coline de conseiller à son tour tout candidat à même de passer ce type d'entretien. « Il ne faut pas avoir peur de présenter des créations qui ne relèvent pas du design. Ce qui compte est de donner de l'importance à ce que vous avez réalisé et, au travers de vos œuvres, d'exprimer votre motivation et votre personnalité ». Et, en l'occurrence, celle de notre étudiante est bien trempée. Demandez-lui quels sont ses artistes préférés, elle vous répond « en avoir serait pour moi une façon de me limiter, or tous ont quelque chose à dire et c'est de cela dont je me nourris ». Ou encore ce qu'elle

pense de la "démarche artistique", ce texte qui, en complément d'une œuvre vient expliquer le cheminement de création : « on peut penser qu'il n'est pas nécessaire de définir une création avec des mots, qu'il suffit d'être touché pour l'apprécier, mais en m'intéressant à la démarche artistique, j'ai appris à regarder et à comprendre un travail qui au départ pouvait me sembler obscur ». Curieuse, ouverte sur le monde qui l'entoure, Coline opte pour un design durable, respectueux de l'environnement. En préparation sur trois ans d'un Diplôme national des métiers d'art et du design, mention "usage, innovation et production", elle a cette année mission de concevoir un objet autour du thème "Consommer l'eau du robinet". En recherche de solutions, notre future designer a commencé à imaginer une carafe avec un système de rotation intégré, récipient qui devra, ainsi que le veut la contrainte, se situer à la croisée de l'art, de la technique et de la société. Coline souhaitant allier la sobriété et la clarté dans toutes ses créations, il est fort à parier que nous aurons un jour de jolis objets du quotidien signés Dedieu dans notre maison. * **Florence Bédouet**

Contact : Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, 34 rue Henri Cretté.
Tél. : 01 56 34 08 37