



Jérémie François joue de la guitare à la croisée du jazz, du classique et des influences africaines. Les amateurs de classique iront le retrouver sur youtube (www.youtube.com/channel/UCFyt2z-6YCgF1Al-3iFnKcA). Pour des rythmes plus jazzy, direction <https://soundcloud.com/douxchaostrio>. Contact: douxchaostrio@gmail.com ou sur www.facebook.com/douxchaostrio/.

Après avoir appris la guitare classique et la guitare jazz au conservatoire, détenteur d'un Dem (Diplôme d'études musicales) dans les deux disciplines, ancien élève du CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), Jérémie François est également titulaire d'un Master 2 d'interprète de la musique en guitare jazz. Professeur de guitare classique au conservatoire de Villiers-sur-Marne, ce Chevillais est aujourd'hui le guitariste jazz du groupe "Doux Chaos Trio" et un excellent concertiste qui, dans le cadre de la saison musicale du conservatoire de la ville, donnera ce dimanche 18 mars à 17h à l'église Sainte-Colombe un grand récital classique en solo.

JÉRÉMIE FRANÇOIS

Six cordes en nylon pour l'émotion et six autres en métal pour le swing et l'improvisation

AVANT D'EN pincer pour la guitare, Jérémie a commencé par admirer son père qui en jouait, ce qui l'a tout naturellement poussé à entrer au conservatoire du Kremlin-Bicêtre où, dès l'âge de 6 ans, il s'initie à la guitare classique aux côtés de Jean-Luc Victor-Pujebet. Chevillais en l'an 2000, il entre en 6^e au collège Liberté puis, dans l'optique de passer un bac TMD (Technique de la musique et de la danse), rejoint quatre ans plus tard le lycée Guillaume Apollinaire de Thiais. Tandis qu'il poursuit la guitare classique là où il a fait ses débuts, attiré par la guitare jazz et l'improvisation, Jérémie rejoint à 15 ans le conservatoire de Chevilly-Larue et y apprend auprès de Jean-Philippe Bordier comment s'exprimer de façon spontanée. « La guitare classique requiert une grande maîtrise avant de pouvoir se libérer et de créer une émotion... En demandant tout autant de technique, la guitare jazz permet de laisser libre cours à l'improvisation ». À l'aise dans ces deux univers opposés mais complémentaires, élève de 1^{ère}, Jérémie entre alors en Dem classique à l'École nationale de musique de L'Haÿ-les-Roses sous la houlette de la guitariste Tania Chagnot. Cette même année, il intègre également la section

jazz de l'Edim (Enseignement diffusion et informations sur les musiques) à Cachan. Malgré la somme de travail et la discipline que ce double cursus exige, notre musicien passionné passe son bac haut la main, après quoi il s'inscrit en faculté de musicologie à Paris. « J'y ai fait un court passage car toujours en Dem guitare classique, j'ai entre temps commencé un Dem guitare jazz à l'Edim. Du coup, impossible d'assurer en plus les cours à la fac où ces derniers, plus théoriques, m'éloignaient de la pratique. Ce fut cependant l'occasion de rencontrer d'autres musiciens et de monter avec eux Jam'Five, mon premier groupe de jazz funk ». Professeur de guitare classique et jazz au conservatoire de la ville en 2008, Jérémie obtient ses deux Dem en 2009 et 2010, année depuis laquelle il enseigne la guitare classique au conservatoire municipal de Villiers-sur-Marne. Tout en dispensant ses cours, il intègre en septembre 2011 le très prestigieux CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) et en sort cinq ans plus tard avec un Master 2 d'interprète de la musique dans la catégorie guitare jazz. Ses études achevées, professeur, auteur, compositeur et musicien accompli, notre artiste reprend sur sa précieuse "Roffler" un ensemble de pièces classiques

du célèbre compositeur paraguayen Agustin Barrios Mangoré, œuvres qu'il présente en concert solo en Île-de-France ainsi qu'à Mont-de-Marsan (40) à l'occasion du festival Arte Flamenco. Avec aussi l'envie de dialoguer, de laisser son "East Man" s'exprimer, accompagné de Kevin Lucchetti à la batterie et d'Étienne Renard à la basse, Jérémie crée en 2017 le groupe "Doux Chaos Trio". Avec leur swing et leur sens hors pair de l'impro, à la croisée du jazz, du classique et des influences africaines, les trois musiciens décrochent leurs premiers succès dans des clubs parisiens réputés tels que le "Sun Set" et le "Baiser Salé". « Mon rêve est de jouer le plus souvent possible, mais entre les cours et toutes les répétitions, le temps nous manque pour organiser des concerts, c'est pourquoi nous cherchons un manager ». À bon entendre... Pour l'heure, ce dimanche 18 mars à 17h, dans le cadre de la saison musicale du conservatoire, Jérémie donnera un récital classique à l'église Sainte-Colombe (entrée gratuite). En domptant sa guitare avec sensibilité et poésie, il interprétera des œuvres d'Agustin Barrios Mangoré, Miguel Llobet, Léo Brouwer, Francisco Tarrega ou encore Giulio Regondi. Attention, émotion et frissons garantis ! *

Florence Bédouet