



Ted Scotto

La trompette des Shadoks

TATATA ! TATATA ! TATATA ! TATAAaaaa ... Souvenez-vous : à partir de 1968, chaque soir, la petite cavalerie stridente de sa trompette sonnait joyeusement l'heure d'une parenthèse surréaliste entre *Les Shadoks* et les téléspectateurs. Compositeur et interprète de cet inoubliable gimmick télévisé, Ted Scotto est un musicien trans-générationnel. Il a composé et enregistré quelques 1800 titres distribués par Barclay, Vogue, CBS, EMI, etc. Membre définitif de la SACEM, il reçoit cette année le disque de double platine pour son album *Nature* vendu à 250 000 exemplaires ; un succès de plus sur le chemin de ce discret musicien chevillais.

D'origine italienne tout comme son homonyme, Ted Scotto n'a pas de lien de parenté avec Vincent. Seule la musique est leur grande famille. Dans la branche des autodidactes, Ted est de ceux dont la musique coule naturellement dans les veines. Quelques notes de piano apprises avec un professeur de violon lui font prendre conscience qu'il a un don. À 16 ans, fort de cette révélation, Ted n'a plus qu'une idée en tête, apprendre seul la trompette. Tandis qu'il explore tous les secrets de l'instrument, il a 19 ans lorsqu'il doit rejoindre les forces expéditionnaires en Indochine. Remarqué lors d'un concert par Jacques Chancel qui sévit sur Radio France-Asie, le jeune Scotto fait sa première émission à la trompette solo. Mais, après dix-huit mois d'Indochine, de retour à Philippeville, en Algérie, notre jeune talent se retrouve greffier de 1^{ère} instance durant trois ans. « Un greffier qui, sitôt sorti du bureau, s'en allait faire de la musique avec des amis. » Tour à tour compositeur, trompettiste ou chanteur, l'artiste quitte son soleil et débute au Casino d'Évian. Après la composition de sa première chanson *La lune* est à nous, il prend des leçons de chant chez Jean lumière et Madame Charlot. Au Petit Conservatoire de Mireille il rencontre René Borg (auteur de textes de chansons et réalisateur dans le cinéma d'animation) pour lequel il crée et interprète à la trompette le générique de l'illustre série télévisée *Les Shadoks*, de Jacques Rouxel. Dans le métier, on dit que Ted Scotto a l'instinct de la mélodie. En lui confiant leurs textes, les poètes Pierre

Seghers, Armand Lanoux, Jacques Prévert, Louis Aragon, Francis Blanche, ... l'avaient bien compris. Le cinéma aussi le réclame. Il compose pour Jean-Jacques Annaud, René Borg, Peter Ustinov, Gérard Kikoïne, Antoine Passaglia ... Écrire la musique est son langage, et dans cet immense univers, Ted Scotto n'a pas de frontière. En qualité de compositeur arrangeur, il enregistre dans les années Pop une dizaine de 33 tours. Si *Chase*, le disque de Cerrone n'était pas sorti trop tôt, nul doute que son groupe MBT Soul eut lancé le premier la vague Disco ! Même la musique symphonique n'a pas de secret pour lui. *Starlight*, musique officielle du 11^e Festival international de Paris du film fantastique et de science-fiction en est, avec *Bangkok Golden Jubilee* (créée pour le jubilé d'Or du Roi de Thaïlande), la démonstration la plus éclatante. À Houston, *Midnight Magic*, musique du spot publicitaire de Jean-Louis Mourey pour la Peugeot 907, lui vaut, entre autres, le Gold Award 1992. « Et puis, j'ai désiré composer de belles mélodies pour le bonheur de l'âme et de l'esprit ». Après deux ans de cours en musicothérapie, Ted Scotto compose *Grand Canyon*, son premier disque de relaxation. Comme s'il était encore en face de l'immense décor naturel, le regard lumineux, il confie : « toutes les mélodies me sont venues comme un don ». Cette année, Ted Scotto a reçu le disque de double platine pour son album *Nature* édité chez Count Melody. Les Shadocks disaient « C'est en forgeant qu'on devient musicien » ... « Pas si bête ! » pourrait fort bien claironner Ted Scotto à la trompette ! ●

Florence Bédouet